

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce szósty numer czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Autorzy prezentowanych w tym numerze artykułów dzielą się swoją wiedzą, osobistym doświadczeniem z praktyki dyrygenckiej oraz edukacji muzycznej, a także przekazują informacje o ciekawych książkach, konkursach, warsztatach i konferencjach naukowych.

Dwa artykuły rozpoczynające szósty numer czasopisma poświęcone są pamięci Profesora Zygmunta Gzelli w 10. rocznicę śmierci dyrygenta, artysty i pedagoga, wieloletniego Kierownika Katedry Edukacji Muzycznej oraz Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi w latach 1981–1987. W pierwszym artykule **KRZYSZTOF GRZESZCZAK** omawia *Działalność artystyczną Profesora Zygmunta Gzelli* (s. 11–16) natomiast **BARBARA SOBOLCZYK** przedstawia działalność Profesora, jako Kierownika Katedry Wychowania Muzycznego w latach 1976–1999 (s. 17–25).

W dziale pierwszym czasopisma – **Rozprawy i artykuły naukowe** – zamieściliśmy siedem artykułów dotyczących wybranych dyrygentów oraz pracy dyrygenckiej z zespołami muzycznymi. Artykuł **JAKUBA CHRENOWICZA** omawia działalność dyrygenta Waleriana Bierdiajewa, który był dyrektorem Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu oraz profesorem w poznańskiej uczelni muzycznej (s. 29–35). **KRYSTYNA JUSZYŃSKA** wskazuje na polskie i międzynarodowe osiągnięcia dyrygenckie Witolda Rowickiego (s. 37–55), a **BARBARA HALEC** wskazuje na Jana Szyrockiego, pioniera chóralistyki Pomorza Zachodniego (s. 57–69).

W artykule *Konteksty kreacji dzieła artystycznego z gatunku monodii liturgicznej* **MICHAŁ SŁAWECKI** (s. 71–79) zwraca uwagę na konieczność znajomości u dyrygentów interpretacji znaku neumatycznego w kreacji artystycznej. **MARYIA YANUSHKEVICH** wskazuje na etapy samodzielnej pracy studenta – dyrygenta podczas przygotowania utworu do wykonania przez zespół muzyczny (s. 81–88). **JOANNA PIECH-SŁAWECKA** w artykule *Korzyści pracy nad improwizacją w chórze dla rozwoju kompetencji scenicznych* (s. 89–102) przedstawia własne doświadczenia w pracy z Chórem Kameralnym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, a także wskazuje na doświadczenia wybranych pedagogów. **MARIANNA MAJCHRZAK** rozważa rolę dyrygenta jako artysty i osoby w kontekście *Listu do artystów* Jana Pawła II (s. 103–109).

W dziale drugim – **Forum Młodych** – zamieściliśmy tekst **RAFAŁA SOWIKA** *Wybrane podręczniki do edukacji muzycznej w klasach I–III na tle reform oświatowych w latach 1997–2011* (s. 113–121), w którym opisano wybrane podręczniki wykorzystywane przez uczniów i nauczycieli.

W dziale trzecim – **Recenzje i sprawozdania** – przedstawiliśmy jedną recenzję książki oraz sześć sprawozdań z konkursów, warsztatów i konferencji. **EWA WILCZYŃSKA** napisała recenzję książki *Kształcenie słuchu. Historia – teoria – praktyka* pod redakcją Danuty Dobrowolskiej-Maruchy, wydanej przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w 2015 roku (s. 125–128). **MAGDALENA WŁODARCZYK** przedstawiła sprawozdanie z Konkursu Solfeżowego „Poznajmy muzykę Aleksandra Tansmana” (s. 129–132), **KATARZYNA BROJ** sprawozdanie z VII Ogólnopolskiej Konferencji Metodycznej dla nauczycieli przedmiotów ogólnomuzycznych i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia (s. 133–139), a **ANNA SUSKA** sprawozdanie z warsztatów muzycznych prowadzonych z młodzieżą niedowidzącą (s. 141–143). **DAWID BER** napisał dwa sprawozdania: z III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Konteksty Sztuki Dyrygenckiej (s. 145–146) i z VI Konferencji Harmonicznej (s. 147–148), a **EWA KUMIK** sprawozdanie z Muzycznego Forum Młodych Naukowców i Artystów, które odbyło się w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (s. 149–150).

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna
Ewa Kumik