

DAWID BER

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Katedra Edukacji Muzycznej

## Sprawozdanie z IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Konteksty Sztuki Dyrygenckiej”

W dnia 12-13 kwietnia 2019 roku po raz czwarty Katedra Edukacji Muzycznej oraz Katedra Dyrygentury Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi były organizatorami Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Konteksty Sztuki Dyrygenckiej”. Tematem tej edycji Konferencji były *Wokalne aspekty pracy dyrygenta*. Historia Konferencji Dyrygenckich organizowanych w Akademii Muzycznej w Łodzi sięga 2013 roku, kiedy to odbyła się pierwsza jej edycja pod hasłem *Osobowość dyrygenta*. Kolejne podejmowały zagadnienie *Dyrygent – Pedagog* (2015) oraz *Dyrygent – Artysta* (2017).

Funkcję Kierownika Naukowego tegorocznej Konferencji pełniła prof. Anna Domańska, Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej w latach 1999-2012, natomiast komitet naukowo-organizacyjny stanowili pracownicy naukowo-dydaktyczni Katedry Edukacji Muzycznej i Katedry Dyrygentury: prof. dr Jerzy Swoboda, dr hab. Barbara Sobolczyk, dr hab. Marcin Wolniewski, dr hab. Dawid Ber, dr Ewa Kumik, dr Roman I. Drozd, mgr Maria Hubluk-Kaszuba. Formuła tegorocznej Konferencji różniła się od poprzednich edycji, gdyż organizatorzy zaprosili do wygłoszenia w trakcie Konferencji wykładów przedstawicieli trzech różnych dyscyplin naukowych i artystycznych, którzy podzielili się swoimi spojrzeniami i doświadczeniami dotyczącymi wokalnych aspektów pracy dyrygenta i relacji dyrygent – wokalista (solista, śpiewak).

Wykład inauguracyjny Konferencji *Maestro di cappella w świecie muzycznych* arcydzieł wygłosił prof. Marek Dyżewski z Wrocławia. Kolejne wykłady to: *Wokalne aspekty pracy dyrygenta operowego*, który wygłosiła prof. dr hab. Ewa Michnik-Szynalska – wieloletni dyrektor artystyczny Opery Krakowskiej Opery Wrocławskiej, a także profesor Akademii Muzycznej w Krakowie oraz *Doświadczenia śpiewaka w pracy z dyrygentem*

– *współpraca i relacje w wykonawstwie form wokalnoinstrumentalnych*, który wygłosiła prof. Urszula Kryger – śpiewaczka, pedagog, Dziekan Wydziału Wokalnoinstrumentalnego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Podczas dwóch dni Konferencji odbywającej się pod honorowym patronatem JM Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi, prof. Cezarego Saneckiego, odbyły się trzy sesje panelowe w trakcie których wygłoszono 11 referatów nawiązujących do głównej myśli Konferencji. Referentami byli dyrygenci, wokaliści i naukowcy z różnych polskich ośrodków naukowych i artystycznych. Byli wśród nich: prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak (AM Łódź), prof. dr hab. Anna Tarnowska (AS Szczecin), dr hab. Izabela Zielecka-Panek (UŚ Cieszyn), dr hab. Marcin Wolniewski (AM Łódź), dr Beata Śnieg-Wądołowska (AM Gdańsk), dr Stella Kaczmarek (AM Łódź), dr Roman I. Drozd (AM Łódź), mgr Agnieszka Długołęcka (Opera Bałtycka Gdańsk), mgr Małgorzata Gądek (UJ Kraków), mgr Maria Hubluk-Kaszuba (AM Łódź), mgr Magdalena Szymańska (Łódź), mgr Rafał Wiecha (AM Łódź).

Wygłoszone wykłady i referaty wnikliwie i z pasją podejmowały następujące zagadnienia:

- ukazanie sztuki dyrygenckiej w wymiarze artystycznym,
- ukazanie korelacji pojawiającej się na linii: solista wokalista – dyrygent, chórzysta – dyrygent,
- prezentacja poglądów dotyczących sztuki dyrygenckiej oraz wymiana doświadczeń artystyczno-warsztatowych,
- analiza działań dyrygenta w procesie przygotowania i realizacji dzieła muzycznego,
- przedstawienie i ocena metod pracy dyrygenta z zespołami muzycznymi różnego typu,
- próba analizy zagadnień takich, jak: ekspresja dyrygencka, wykorzystanie gestów w chóralistyce, sonorystyczne aspekty pracy dyrygenta, dyrygowanie wokalne.

Po dwóch dniach bogatych w interesujące i wartościowe wystąpienia organizatorzy skierowali do uczestników zaproszenia na kolejną, V Konferencję Dyrygencką w Łodzi, która zaplanowana jest na wiosnę 2021 roku.