KONTEKSTY KSZTAŁCENIA MUZYCZNEGO ■ 2018, t. 5, nr 2 (9)
AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI ■ WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Dawid Ber
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej
Katedra Edukacji Muzycznej

Sprawozdanie z I Międzynarodowego Konkursu Chóralnego *Fala dźwięku*

Niedziela 14 kwietnia 2019 r. upłynęła w Sali koncertowej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi pod znakiem I Międzynarodowego Konkursu Chóralnego *Fala dźwięku.* Wydarzenie to od dawna powstawało w marzeniach i planach grupy entuzjastów chóralistyki, chcących otworzyć niezwykle przyjazne akustycznie wnętrza Akademii Muzycznej na śpiew chóralny oraz spotkanie chórów i chórmistrzów z całej Polski, a w przyszłości również z innych krajów Europy.

Pierwsza edycja Konkursy odbyła się pod honorowym patronatem Prezydent Miasta Łodzi Hanny Zdanowskiej, a zorganizowana została przez Katedrę Edukacji Muzycznej. Radę artystyczną Konkursu stanowili: prof. dr hab. Anna Domańska, prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, dr hab. Krzysztof Grzeszczak, dr hab. Barbara Sobolczyk oraz dr hab. Marcin Wolniewski. Wśród głównych idei Konkursu znalazły się: popularyzacja współczesnej literatury chóralnej ze szczególnym uwzględnieniem twórczości łódzkich kompozytorów oraz inspiracja skierowana do dyrygentów i chórów do dokonywania w trakcie prezentacji konkursowych prawykonań kompozycji chóralnych. Konkurs odbył się w dwóch kategoriach:

- *Fala dźwięku*, przeznaczonej dla chórów liczących powyżej 12 śpiewaków
- *Steruj Falą,* dedykowanej chórmistrzom.

Prezentacje konkursowe oceniało Jury złożone z uznanych dyrygentów i kompozytorów. Przewodniczącą Jury była prof. dr hab. Anna Fiebig (AM im. S. Moniuszki w Gdańsku), natomiast w skład komisji oceniającej wchodzili: dr hab. Krzysztof Grzeszczak i dr hab. Artur Zagajewski (AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi) oraz Bartosz Michałowski (Filharmonia Narodowa, UMFC w Warszawie).

I Międzynarodowy Konkurs Chóralny *Fala dźwięku* otworzył Dziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji

DOI: 10.5604/01.3001.0013.2604 ■ s. 97-100

Muzycznej AM w Łodzi dr hab. Marcin Wolniewski, natomiast przesłuchania konkursowe prowadzili studenci łódzkiej akademii Kinga Ścieszko i Rafał Wiecha. W konkursie *Fala dźwięku* wzięło udział 5 zespołów chóralnych, natomiast w części dla chórmistrzów *Steruj Falą* 3 dyrygentów. Zespołem konkursowym z którym pracowały uczestniczki tej części Konkursu był Żeński Chór Kameralny *Rebelové*, pracujący pod opieką artystyczną Marii Hubluk-Kaszuby. Utworem konkursowym była kompozycja łódzkiego kompozytora Krzysztofa Grzeszczaka *Ex Libro Psalmorum II*.

Jury po wysłuchaniu prezentacji konkursowych przyznało następujące nagrody:

- Akademickiemu Chórowi Politechniki Opolskiej pod dyrekcją Ludmiły Wocial-Zawadzkiej – za najlepsze prawykonanie współczesnej kompozycji chóralnej Jakuba Neske – *Starają się ludzie*. Nagrodę ufundował prof. Sławomir Kaczorowski – Kierownik Katedry Kompozycji AM w Łodzi;
- Kameralnemu Chórowi Lege Artis z Krakowa pod dyrekcją Agnieszki Treli-Jochymek – za najlepsze wykonanie utworu kompozytora łódzkiego – *Antyfona* Krzysztofa Grzeszczaka;
- Ludmile Wocial-Zawadzkiej w konkursie dla dyrygentów *Steruj falą* statuetką Sternika oraz nagrodą Kierownika Katedry Edukacji Muzycznej AM w Łodzi dr hab. Dawid Bera;
- brązowe pasmo – Chórowi Kameralnemu Społecznej Akademii Nauk w Łodzi pod dyrekcją Renaty Banackiej-Walczak;
- srebrne pasmo – Akademickiemu Chórowi Politechniki Opolskiej pod dyrekcją Ludmiły Wocial-Zawadzkiej;
- III miejsce, Złote Pasmo i statuetkę *Brązowej fali* – Chórowi Kameralnemu *Lege Artis* z Krakowa pod dyrekcją Agnieszki Treli-Jochymek;
- II miejsce, Złote Pasmo i statuetkę *Srebrnej fali* – Chórowi *Tibi Domine* z Warszawy pod dyrekcją Justyny Pakulak;
- I miejsce, Złote Pasmo i Grand Prix Konkursu, statuetkę *Złotej fali* oraz nagrodę JM Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi prof. Cezarego Saneckiego – Chórowi LXXV Liceum Ogólnokształcącego im. Jana III Sobieskiego z Warszawy pod dyrekcją Liliany Bach.

Konkurs odbył się dzięki zaangażowaniu komitetu organizacyjnego w składzie: dr hab. Dawid Ber, mgr Maria Hubluk-Kaszuba, mgr Karolina Karwowska (reprezentująca współorganizatora Konkursu Żeński Chór Kameralny *Rebelové*) oraz mgr Rafał Wiecha (przewodniczący Dyrygenckiego Koła Naukowego AM w Łodzi), a także zaangażowaniu studentów kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej i chórzystek Żeńskiego Chóru Kameralnego *Rebelové*.

Konkurs zorganizowany został dzięki finansowemu wsparciu JM Rektora AM w Łodzi prof. Cezarego Saneckiego oraz partnerów wydarzenia: firmy ADAMA Manufacturing Poland z Brzegu Dolnego, Ryszarda Tomaszewskiego z Warszawy i dr Adama Olejniczaka z Akademii Sztuki w Szczecinie – projektanta i wykonawcy statuetek konkursowych. Chóry biorące udział w konkursie miały możliwość uczestniczenia w koncertach odbywających się w łódzkich wnętrzach sakralnych, a także w wycieczce

po pięknie odrestaurowanych wnętrzach głównej siedziby Akademii Muzycznej w Łodzi – pałacu Karola Poznańskiego przy ul. Gdańskiej 32. Koncert laureatów, wspólne zdjęcie wszystkich uczestników Konkursu, a także rozmowy dyrygentów z jurorami zakończyły ten piękny, bogaty i emocjonujący dzień. Chóry wyjeżdżały z Łodzi usatysfakcjonowane uzyskanymi nagrodami, ale również w zachwycie nad akustyką i radością śpiewania w znakomitych wnętrzach Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Druga edycja Międzynarodowego Konkursu Chóralnego *Fala dźwięku* planowana jest w 2020 roku.