

Od Redakcji

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce kolejny, dziesiąty numer czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Zapraszamy do lektury interesujących tekstów zamieszczonych w poszczególnych działach.

W dziale pierwszym – **Rozprawy i artykuły naukowe** – zamieściliśmy sześć artykułów. Jako pierwszy zaprezentowany został tekst **Jarosława Domagały** przedstawiający działalność jednego z organizatorów i reformatorów polskiego szkolnictwa muzycznego. Dzięki koncepcji Janusza Miketty mamy, funkcjonującą do dnia dzisiejszego, trzystopniową strukturę tego szkolnictwa (s. 11-26). **Krystyna Juszyńska** omówiła pięć cykli miniatur fortepianowych Miłosza Magina przeznaczonych dla uczniów rozpoczynających naukę gry na fortepianie. Jak podaje Autorka utwory te, obok walorów dydaktycznych, wprowadzają w świat muzyki oraz pomagają w opanowaniu techniki pianistycznej (s. 27-44). O ważnej roli komunikacji między wykonawcą a słuchaczem podczas koncertu chóralnego możemy przeczytać w artykule **Aleksandry Zeman** (s. 45-56). O uwarunkowaniach edukacji muzycznej osób z dysfunkcją wzroku pisze **Milena Wiśniewska**. Na podstawie przeprowadzonych wywiadów z osobami niewidomymi sformułowała szereg wskazówek dla nauczycieli uczących różnych przedmiotów muzycznych (s. 57-72). **Magdalena Micherda** prezentuje, na podstawie przeprowadzonych badań diagnostycznych, wybrane aspekty upowszechniania kultury muzycznej w działalności pozalekcyjnej polskich szkół na Zaolziu (s. 72-84). **Joanna Jemielnik** wskazuje na zmiany jakie zachodzą we współczesnej szkole muzycznej, szczególnie w zakresie sposobu postrzegania nauki gry na instrumentach, metod pracy nauczycieli oraz relacji uczeń – pedagog – rodzic (s. 85-102).

W dziale drugim – **Forum Młodych** – zamieściliśmy jeden tekst. **Paulina Lubecka-Stawowska** (s. 105-120) w artykule teoretyczno-empirycznym analizuje występowanie cech narcystycznych wśród studentów Wydziału Instrumentalnego i Wokalno-Aktorskiego łódzkiej uczelni muzycznej.

W dziale – **Z praktyki** – swoimi doświadczeniami pedagogicznymi z perspektywy nauczyciela fortepianu dzieli się **Elżbieta Hoffman** w artykule *Nauka umiejętności odczytania kodu zapisu muzycznego – podstawowym obowiązkiem nauczyciela instrumentalisty* (s. 123-136). Zawarte wskazówki mogą okazać się interesujące zarówno dla pianistów, jak i dla muzyków innych specjalności.

W dziale czwartym – **Recenzje i sprawozdania** – ukazały się dwa sprawozdania. **Ewa Kochanowska** (s. 139-141) przedstawiła sprawozdanie z V Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu „Kultura-Muzyka-Edukacja” na temat *Nauczyciel w ponowoczesnym świecie – w poszukiwaniu tożsamości*

i źródeł rozwoju zawodowego i osobowego, która odbyła się 2 grudnia 2019 roku w Katedrze Pedagogiki Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. **Mirosław Grusiewicz** (s. 143-146) podzielił się swoimi refleksjami z VI Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu „Konteksty kształcenia muzycznego”, która odbyła się w dniach 5-6 marca 2020 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Tematem przewodnim konferencji była *Edukacja muzyczna – indywidualna i zbiorowa*. Było to ostatnie wydarzenie naukowo-artystyczne na uczelni, które odbyło się przed ogłoszeniem stanu epidemii w kraju i na świecie, spowodowanego koronawirusem.

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna
Ewa Kumik