

## Od Redakcji

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce kolejny, jedenasty numer czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Zapraszamy do lektury interesujących tekstów zamieszczonych w stałych działach merytorycznych. Autorzy prezentowanych artykułów dzielą się swoją wiedzą, rezultatami badań naukowych oraz osobistym doświadczeniem z praktyki w zakresie szeroko rozumianej edukacji muzycznej.

W dziale pierwszym – **Rozprawy i artykuły naukowe** – zamieściliśmy cztery artykuły. Jako pierwszy zaprezentowany został tekst *Rola transkrypcji w procesie dydaktycznym na przykładzie dzieł kameralnych przeznaczonych na fortepian na cztery ręce lub dwa fortepiany* (s. 11–42). **Agata Górska-Kołodziej-ska** zwraca w nim uwagę na sensowność wykorzystania opracowań muzycznych w dydaktyce zespołów kameralnych. Cenną wartością edukacyjną artykułu jest suplement stanowiący bogate źródło wiedzy o istniejącej literaturze transkrybowanej na fortepian na cztery ręce. **Maria Chełkowska-Zacharewicz** w artykule *Jakim muzykiem chcesz być? Model elastyczności psychologicznej w służbie muzykom – wprowadzenie* (s. 43–56) przedstawia model, który ma silne podstawy empiryczne i obejmuje procesy dostosowane do potrzeb środowiska muzycznego. **Anetta Pasternak i Anna Januszewska** (s. 57–78) w swoim artykule przedstawiają wyniki badań własnych przeprowadzonych wśród uczniów klas I-III szkoły muzycznej I stopnia. Autorki zwracają uwagę na znaczenie wykorzystania solfeżu Emila Jaques-Dalcroze’a w rozwoju muzykalności oraz zdolności twórczych uczniów. **Jarosław Domagała** w artykule *Statystyka szkolnictwa muzycznego w Polsce w okresie międzywojennym* (s. 79–122) przedstawia bogaty materiał źródłowy obejmujący szkoły muzyczne, szkoły śpiewu solowego, szkoły organistowskie, szkoły rytmiki i tańca artystycznego oraz szkoły dramatyczne działające w okresie II Rzeczypospolitej, a które dotychczas nie zostały szczegółowo opracowane.

W dziale drugim – **Forum Młodych** – zamieściliśmy tekst o „Śpiewie” w szkole powszechnej dwudziestolecia międzywojennego w kontekście założeń wychowawczo-ideowych państwa. **Danuta Pietraszewska** (s. 125–140) na podstawie analizy źródeł wskazuje na związek idei politycznej z kwestiami merytorycznymi dotyczącymi kształcenia i wychowania muzycznego.

W dziale – **Z praktyki** – zamieściliśmy trzy artykuły. **Anna Pawelec** w tekście *Zespół „szyty na miarę” – szkic o muzykowaniu zespołowym w szkole I stopnia* (s. 143–154) zwraca uwagę na dobór repertuaru oraz możliwości wykorzystania niestandardowych rozwiązań w zakresie organizowania nietypowych zespołów muzycznych. **Adam Porębski** (s. 155–166) przedstawia

własne refleksje na temat nauki kompozycji w szkole muzycznej omawiając funkcjonowanie programu autorskiego w działalności Szkolnego Koła Twórczości Kompozytorskiej SzKoT w OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu. **Agnieszka Łuczyńska** w artykule *Zajęcia grupowe a kształtowanie indywidualności studentów specjalności choreografia i musical* (s. 167–178) dzieli się swoimi doświadczeniami z pracy pedagogicznej nauczyciela akademickiego podczas zajęć grupowych na kierunkach artystycznych.

W dziale czwartym – **Recenzje i sprawozdania** – ukazała się recenzja książki *Emisja głosu w przestrzeni edukacyjnej, artystycznej i terapeutycznej*, której redaktorem naukowym jest Lidia Kataryńczuk-Mania (s. 181–186). **Wiktoria Kuncewicz** omawia poszczególne artykuły zawarte w monografii opublikowanej w 2020 roku, a wydanej nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna  
Ewa Kumik